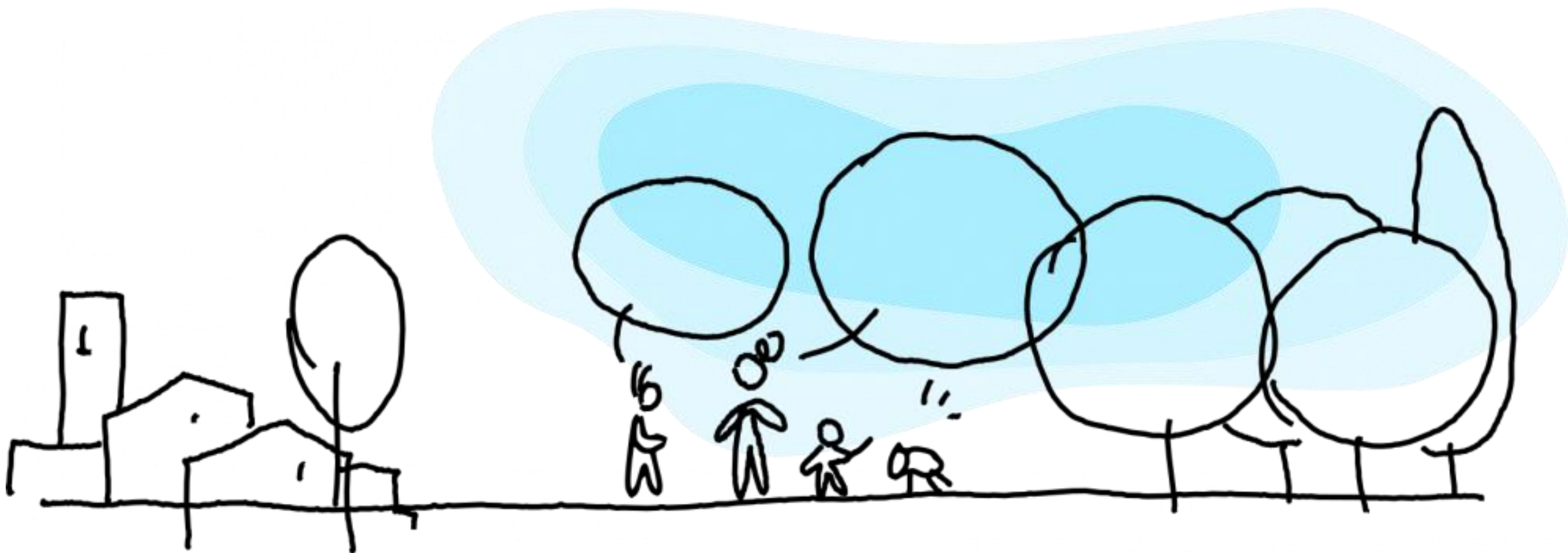


HUBERT TRAMMER

OKRĄGŁY STÓŁ NOWEGO EUROPEJSKIEGO BAUHAUSU

huberttrammer@wp.pl

+48609032229



New European Bauhaus
beautiful | sustainable | together



Ursula von der Leyen  @vonderleyen · Jan 18



We are preparing the post-COVID world.

A place where generations meet, life is affordable, the planet is protected and style matches with sustainability.

I invite you to take part in the [#NewEuropeanBauhaus](#).



 344

 667

 1.8K



zrównoważoność

piękno

wspólnota

zrównoważoność

od celów klimatycznych po obieg zamknięty, zerowy poziom emisji zanieczyszczeń oraz bioróżnorodność;

estetyka

jakość doznania i styl, tj. elementy wykraczające poza funkcjonalność;

włączenie społeczne

docenianie różnorodności, zapewnienie wszystkim równości, dostępności oraz przystępności cenowej.



High-Level Roundtable

#NewEuropeanBauhaus



- 18 uczestników z dziewięciu dziedzin (architektura, wzornictwo, digital, kultura & sztuka, urbanistyka & samorząd lokalny, przedsiębiorczość w duchu zrównoważonego rozwoju, wiedza o klimacie/nauka, uczciwość społeczna & włączanie wszystkich [inkluzywność], nowe pokolenie)
- Parytety geograficzny, płci i wieku
- Półotwarta procedura kwalifikacyjna
- Spotkania online od marca 2021 roku



- 1. Shigeru Ban** Architekt, Profesor Uniwersytetu Keio, Japonia
- 2. Francesca Bria** Przewodnicząca Włoskiego Narodowego Funduszu Innowacji, Włochy
- 3. Eszter Dávida** Urbanistka, członkini zarządu Węgierskiego Centrum Architektury Współczesnej KÉK, Węgry
- 4. Olafur Eliasson** Artysta, Islandia/Dania/Niemcy
- 5. Gina Gylver** Aktywistka i członkini zarządu norweskiego oddziału organizacji Young Friends of the Earth (Młodzi przyjaciele ziemi), Norwegia
- 6. Thiëmo Heilbron** Biolog, ekolog, założyciel i dyrektor społecznego przedsiębiorstwa FawakaOndernemersschool (Fawaka Szkoła Przedsiębiorczości) , Holandia
- 7. Bjarke Ingels** Architekt and założyciel pracowni architektonicznej Bjarke Ingels Group (BIG), Dania
- 8. Michela Magas** Doradczyni Komisji Europejskiej i przywódców Grupy G7 w zakresie innowacji, twórczyni idei Industry Commons, Chorwacja/Szwecja
- 9. Pia Maier Schriever** Architektka i scenografka, Niemcy **Nominowana przez Komisję Kultury i Edukacji Parlamentu Europejskiego*
- 10. Alexandra Mitsotaki** Współzałożycielka i przewodnicząca World Human Forum (Światowego Forum Ludzkości), Grecja
- 11. Orla Murphy** Adiunktka w Szkole Architektury, Planowania i Polityki Środowiskowej Univeristy College Dublin, współdyrektorka Centrum Irlandzkich Miast UCD, właścicielka pracowni Custom Architecture, Irlandia
- 12. Sheela Patel** Działaczka społeczna i współzałożycielka międzynarodowego stowarzyszenia mieszkańców slumsów SDI shack dwellers international, Indie
- 13. Luther Quenum** Menadżer i projektant usług publicznych, Francja
- 14. Mária Beňáková Rišková** Kuratorka, wydawczyni, niezależna ekspertka w dziedzinie, wzornictwa, multimediiów i dziedzictwa kulturowego, w latach 2016-2020 kierowała Słowackim Centrum Designu w Bratysławie, Słowacja
- 15. Hans-Joachim Schellhuber** Fizyk i klimatolog, założyciel i emerytowany dyrektor Poczdamskiego Instytutu Badań nad Wpływem na Klimat - Potsdam Institute for Climate Impact Research (PIK), Niemcy
- 16. Petr Skvaril** Dyrektor Impact Hub ds. Globalnego Partnerstwa i Programów, Czechy/Austria
- 17. José Pedro Sousa** Architekt, Profesor na Wydziale Architektury Uniwersytetu w Porto (FAUP), Portugalia
- 18. Hubert Trammer** Architekt, Narodowy Instytut Architektury i Urbanistyki, Polska

**Nominowany przez Komisję Przemysłu, Badań Naukowych i Energii Parlamentu Europejskiego*

<https://webcast.ec.europa.eu/info-session-nb-calls-part-i>



#NewEuropeanBauhaus



Poniedziałek 29 listopada 14:00-17:00

14:00 – 14:05 **Powitanie i kontekst Nowego Europejskiego Bauhausu**

14:05 – 14:25 **Wsparcie finansowe we projektów pilotażowych Nowego Europejskiego Bauhausu w ramach programu Horizon Europe**

14:25 – 14:45 Pytania i odpowiedzi z użyciem slido

14:45 – 15:05 **Pokazowe zespoły społecznych i dostępnych mieszkań (IA)**

15:05 – 15:25 Pytania i odpowiedzi z użyciem slido

15:25 – 15:40 **Wzmocnienie europejskiej współpracy i wymiany na rzecz wdrażania innowacji w dziedzinie zrównoważonego rozwoju, jakości, cyrkularności (wykorzystywania zasobów bez marnowania) i inkluzywności (włączania wszystkich grup społecznych) w dziedzinie budownictwa jako wkład w Nowy Europejski Bauhaus (Built4People)**

15:40 – 15:50 Pytania i odpowiedzi z użyciem slido

15:50 – 16:05 **Efektywne kosztowo, zrównoważone rozwiązania na rzecz wieloaspektowej renowacji na rzecz uzyskania wielofunkcyjności i/lub budownictwa prefabrykowanego z włączeniem Odnawialnych Źródeł Energii i wykorzystanie materiałów z odzysku i recyklingu (Built4People)**

16:05 – 16:15 Pytania i odpowiedzi z użyciem slido

16:15 – 16:35 **Centra Doskonałości Zawodowej (CoVE)**

16:35 – 16:55 Pytania i odpowiedzi z użyciem slido

16:55 – 17:00 Podsumowanie

Środa 1 grudnia 14:00-17:00

14:00 – 14:05 **Powitanie i kontekst Nowego Europejskiego Bauhausu**

14:05 – 14:20 **Przyjmowanie i weryfikacja uwag obywateli w celu uzyskania miarodajnych danych odnośnie przestrzeni zurbanizowanych i zwiększenia związanego z nimi zaangażowania obywateli**

14:20 – 14:30 Pytania i odpowiedzi z użyciem slido

14:30 – 14:45 **Ocena aspektów społeczno-politycznych rozwiązań opartych na naturze służących uzyskaniu przez społeczność większej inkluzywności i odporności na pojawiające się problemy**

14:45 – 14:55 Pytania i odpowiedzi z użyciem slido

14:55 – 15:15 **Projekt Partnerski WORTH**

15:15 – 15:35 Pytania i odpowiedzi z użyciem slido

15:35 – 15:55 **Wsparcie start-upów realizujących idee Nowego Europejskiego przez Europejski Instytut Innowacji i Technologii (EIT)**

15:55 – 16:15 Pytania i odpowiedzi z użyciem slido

16:15 – 16:35 **Nabory w dziedzinie rozwiązań cyfrowych (digital dimension)**

16:35 – 16:55 Pytania i odpowiedzi z użyciem slido

16:55 – 17:00 Podsumowanie



#NewEuropeanBauhaus



Polscy partnerzy Nowego Europejskiego Bauhausu

Pomorski Park Naukowo-Technologiczny Gdynia | Centrum Designu

LURE (Laboratorium Badań Miejskich i Edukacji)

Traffic Design Association

Uniwersytet SWPS

Izba Architektów Rzeczypospolitej Polskiej w imieniu Polskiej Sieci Organizacji Architektonicznych

BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej

Fundacja Skwer Sportów Miejskich

Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie / Museum of Modern Art in Warsaw

Politechnika Warszawska

FESTIWAL NOWEGO EUROPEJSKIEGO BAUHAUSU

forum z debatami na temat kształtu projektu. Zgromadzi ono myślicieli, decydentów i praktyków w ramach globalnej rozmowy na tematy od nauk i technologii po kulturę i edukację, od rozwoju regionalnego i lokalnego po perspektywę międzynarodową;

targi w celu zaprezentowania projektów, prototypów i produktów przyczyniających się do budowy Nowego Europejskiego Bauhausu oraz
W celu przyznania Nagrody Nowego Europejskiego Bauhausu;

festiwal z programem kulturalnym łączącym stacjonarne i wirtualne wystawy, występy i dzieła sztuki.

PRZEKSZTAŁCANIE MIEJSC W PRAKTYCE

Komisja Europejska ogłosiła zaproszenia do składania wniosków, począwszy od września 2021r. do 25 stycznia 2022r, w celu **wyboru innowacyjnych projektów pilotażowych**, które odzwierciedlają podstawowe wartości Nowego Europejskiego Bauhausu, w tym specjalne zaproszenia w ramach programu „Horyzont Europa” dotyczące **sztandarowych projektów demonstracyjnych** oraz **projektów demonstracyjnych dotyczących przystępnego cenowo i zrównoważonego mieszkalnictwa socjalnego.**

PRZEKSZTAŁCANIE MIEJSC W PRAKTYCE

Komisja Europejska zapewni **pomoc techniczną w celu wsparcia zainteresowanych stron**, takich jak administracje regionalne i lokalne, w opracowaniu i realizacji projektów w ramach Nowego Europejskiego Bauhausu, koncentrując się przede wszystkim na zaangażowaniu obywateli oraz interdyscyplinarnych metodach inkubacji projektów i współprojektowaniu

PRZEKSZTAŁCANIE MIEJSC W PRAKTYCE

Komisja Europejska wprowadzi specjalny **instrument finansowy na rzecz rozwoju obszarów miejskich** wykorzystujący inwestycje unijne i prywatne w celu wspierania projektów Nowego Europejskiego Bauhausu w państwach członkowskich. Oprócz finansowania projektów Komisja będzie również udzielać wsparcia na szkolenia i realizację projektów

PRZEKSZTAŁCANIE MIEJSC W PRAKTYCE

Komisja Europejska zbada, jaki jest najlepszy sposób **wspierania projektów na małą skalę**, opierając się w szczególności na pracach Europejskiego Instytutu Innowacji i Technologii

PRZEKSZTAŁCANIE MIEJSC W PRAKTYCE

Komisja Europejska ustanowi **pieczęć doskonałości Nowego Europejskiego Bauhausu**, aby wyróżnić projekty, które mają wysoką jakość, ale nie mogły być finansowane w ramach programów unijnych z powodu ograniczeń budżetowych. Pieczęć doskonałości może być postrzegana jako pierwszy krok w kierunku opracowania **znaku jakości Nowego Europejskiego Bauhausu**. Wybrane projekty zostaną włączone do społeczności Nowego Europejskiego Bauhausu i będą promowane wśród innych potencjalnych podmiotów finansujących

PRZEKSZTAŁCANIE MIEJSC W PRAKTYCE

Komisja Europejska wezwie państwa członkowskie do:

– wprowadzenia nowego europejskiego Bauhausu jako elementu krajowych strategii rozwoju społeczno-gospodarczego i terytorialnego oraz do odzwierciedlenia zobowiązania danego kraju do wspierania i włączania nowego europejskiego Bauhausu do głównego nurtu podczas wdrażania **polityki spójności** na lata 2021–2027 w ramach porozumień partnerskich i odpowiednich programów operacyjnych

PRZEKSZTAŁCANIE MIEJSC W PRAKTYCE

Komisja Europejska wezwie państwa członkowskie do:

- wykorzystania instrumentu finansowego nowego europejskiego Bauhausu w celu finansowania projektów w terenie
- wykorzystania odpowiedniej części krajowych planów odbudowy i zwiększania odporności (np. w zakresie renowacji lub infrastruktury) w projektach transformacyjnych w ramach Nowego Europejskiego Bauhausu.



Inspirations for New European Bauhaus Prizes 2021

Techniques, materials and processes for construction and design

1. Techniki, materiały i działania dla budowania i projektowania

Potrzebujemy przykładów rozwiązań dla środowiska zbudowanego, które przyczynią się do złagodzenia zmian klimatu, ochrony naszego środowiska i stworzenia miejsc bardziej dostępnych i otwartych dla wszystkich. Jakie innowacyjnej techniki i materiały temu służą? Jakie narzędzia mogą wspierać projektowanie i współtworzenie sposobów planowania i budowania godzących szacunek dla środowiska z dostosowaniem do potrzeb społecznych i uwarunkowań ekonomicznych?

We are looking for examples of solutions for our built environment to contribute to mitigate climate change, protect our environment and make places more affordable and inclusive. What are the innovative techniques and materials to that aim? What tools may support design and co-creation for more sustainable building and planning processes?

1



TECHNIKI, MATERIAŁY I PROCESY KONSTRUKCYJNE I PROJEKTOWE



Ściany ERDEN PURE są prefabrykowanymi niestabilizowanymi elementami budowlanymi wykonanymi w 100 proc. z naturalnej, ubitej ziemi, które nadają się w pełni do recyklingu. W szczególności materiał ten jest niestabilizowany, co oznacza, że do mieszanki ziemnej nie dodaje się cementu. Ta kluczowa różnica sprawia, że ściany PURE biernie regulują temperaturę i wilgotność w pomieszczeniach, odświeżają zapach, a ich materiał w dotyku jest unikalny i dostosowany do współczesnej architektury. Surowcem jest ziemia wydobywana z lokalnych placów budowy, zwykle jako produkt odpadowy, a następnie dostosowywana z użyciem piasku, żwiru lub gliny, aby nadawała się do budowy. Mieszankę wlewa się do długich deskowań i ubija warstwowo za pomocą specjalnie skonstruowanej maszyny. Każdą gotową ścianę trze się następnie na duże elementy i suszy w sposób naturalny, aż będzie gotowa, by przewieźć ją na plac budowy i układać jak cegły. Proces prefabrykacji optymalizuje produkcję i budowę, przekształcając starą, pracochłonną technikę w technikę, która umożliwia uzyskanie powtarzalnych produktów wysokiej jakości, które mogą konkurować z innymi uprzemysłowionymi materiałami budowlanymi. Ta opracowana przez Martina Raucha i jego spółkę Lehm Ton Erde (ziemia gliniasto-mułowa) technika jest w pełni zgodna z zasadami zrównoważonego budownictwa od kołyski do kołyski.

Ściany ERDEN PURE
Prefabrykowane niestabilizowane elementy z ubitej ziemi dla zrównoważonego budownictwa o obiegu zamkniętym

AUSTRIA SCHLINS

Sami
Akkach

Regenerated urban and rural spaces

4. Odnowa przestrzeni miejskich i wiejskich

Potrzebujemy zachwycających przykładów odnowy obszarów, które godzą szacunek dla środowiska z dostosowaniem do potrzeb społecznych i uwarunkowań ekonomicznych, a także jakości estetyczne i otwartość na wszystkich, a które powstały z włączeniem mieszkańców i wszystkich dla których mogą one mieć znaczenie. Mogą to być na przykład przekształcenia opuszczonych lub zaniedbanych części miast, poprawa warunków na terenach i w regionach słabiej rozwiniętych, wzorcowe projekty służące przezwyciężeniu segregacji grup społecznych i dające dostęp do miejsc.

We are looking for emblematic examples of territorial regeneration that combine sustainability, aesthetics and inclusion, and that were developed with a large participation and deep involvement of citizens and all stakeholders. They could for instance be reconversions of abandoned or challenged areas in cities, upgrading of territories and regions in decline, exemplary projects aimed at overcoming segregation and giving access to places.

4



ZREWITALIZOWANE PRZESTRZENIE MIEJSKIE I WIEJSKIE



La Fábrika na obszarze wiejskim Estremadura była początkowo cementownią zbudowaną w czasach rządów Franco i opuszczoną przez następne dziesięciolecia. W 2009 r. grupa młodych osób przywróciła ją do życia i uczyniła z niej przestrzeń współpracy, w której do tej pory uczestniczyło ponad 3 tys. lokalnych, krajowych i międzynarodowych współpracowników. Do odrestaurowywania budynku i otaczającego go terenu wykorzystuje się materiały pochodzące w większości z darowizn i recyklingu, a obecnie prowadzi się tam pięć stałych programów. Cine al Fresco jest niezależnym kinem plenerowym. Przedmiotem warsztatów wspólnego uczenia się La Kacharrería jest zrównoważone budownictwo oraz wspólna twórczość artystyczna i architektoniczna. SiempreViva polega na pielęgnowaniu lasu śródziemnomorskiego, aby zregenerować zanieczyszczoną glebę, a następnie stworzeniu ogrodów warzywnych. Corralón Records jest platformą promującą młodych artystów. Autopías jest laboratorium nauczania i badań stosowanych mających na celu włączenie filozofii „buen vivir” do codziennego życia. La Fábrika jest otwarta również na różne inicjatywy satelitarne. Wszystkie projekty łączy wspólny cel: wolna kultura i rewitalizacja obszaru poprzez sztukę i współpracę.

La Fábrika de toda la vida La Fábrika, fabryka marzeń

Hiszpania LOS SANTOS DE MAIMONA

Helena
Ortiz

Reinvented places to meet and share

7. Odzyskane miejsca spotykania się i dzielenia

Potrzebujemy inspirujących przykładów tego jak różne przestrzenie mogą być używane dla korzystnej wymiany między ludźmi i budowania wspólnot. Może to być efektem wzorcowych rozwiązań i wykorzystania przestrzeni publicznych takich jak ulice, place i parki; szczególnie inspirujące rozwiązania centrów społecznych, ogrodów społecznych, wspólnego tworzenia miejsc które łączą styl z mocną użytecznością społeczną i godzeniem szacunku dla środowiska z dostosowaniem do potrzeb społecznych i uwarunkowań ekonomicznych.

We are looking at inspirational examples of how spaces can be used for positive exchanges and community-building. It can be for instance through exemplary development and use of public spaces such as streets, squares and parks; or particularly inspirational models of community centers, community gardens, co-creation places that combine style with a strong social purpose and sustainability.

7



WYMYŚLONE NA NOWO MIEJSCA SPOTKAŃ I INTERAKCJI

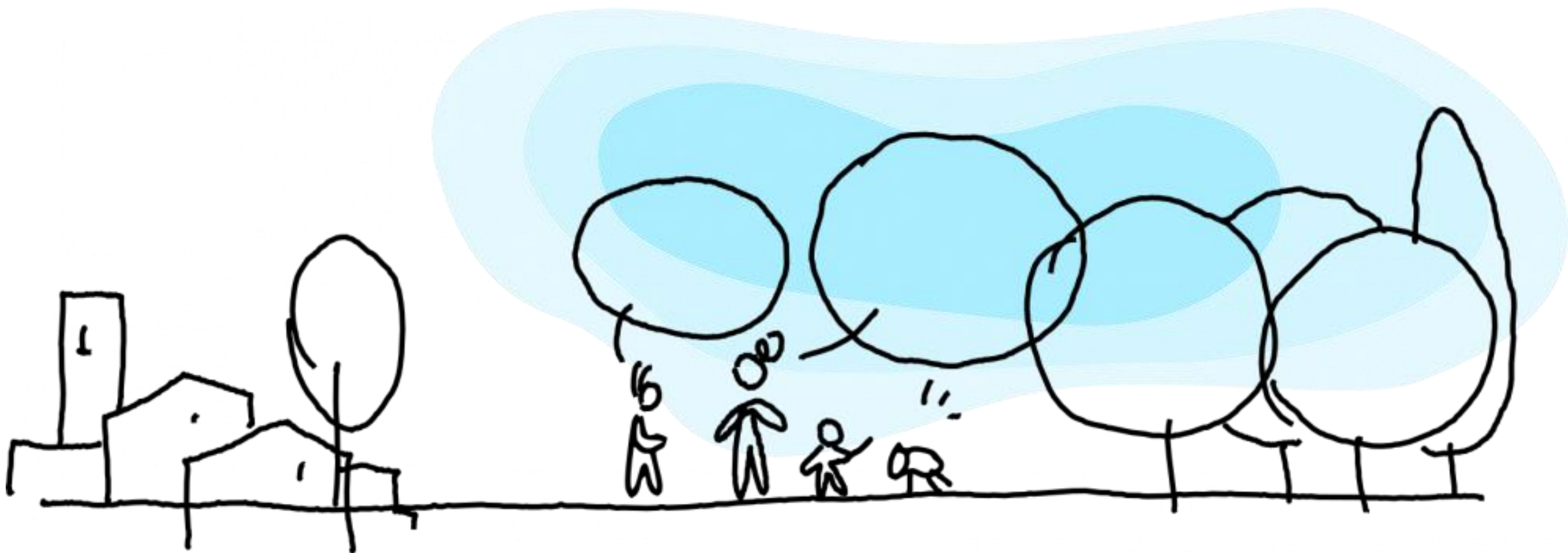


Ogród Uliako (ULB) jest międzypokoleniowym projektem prowadzonym przez kobiety na terenie szkółki roślin Uliako, która przez cały XX wiek zaopatrywała całe miasto w rośliny i kwiaty. Teren ten był przez lata zamknięty i miał zostać zagospodarowany pod luksusowe mieszkania. Sąsiedzi połączyli siły, aby zamiast nich otworzyć w tym miejscu park społeczny. Obecnie mieszkańcy współzarządzają parkiem z radą miejską. Wolontariusze dbają o cały obszar 14 400 metrów kwadratowych, w tym trzy szklarnie i wiele podniesionych grządek w szkółce. Jest to miejsce spotkań, w którym lokalni mieszkańcy, osoby bezdomne, uchodźcy i osoby z niepełnosprawnościami mogą zajmować się ogrodnictwem i uprawą żywności. Programy edukacyjne podnoszą świadomość na temat alternatywnych źródeł żywności; grupa stworzona z producentami ekologicznymi żywi 25 rodzin, a ULB należy do sieci na rzecz odpowiedzialnej konsumpcji w mieście. Krąg zamknięty znajduje się również w parku kompostownik dla dzielnicy. Projekt ten opiera się na pracy społecznej (w języku baskijskim *uzolan*). Uprawa ziemi jest inspirująca, a dzielenie się jej owocami sprzyja budowaniu więzi.

Ogród Uliako (uliako lore-baratzak)

HISZPANIA SAN SEBASTIAN

Leyre Rodriguez



New European Bauhaus
beautiful | sustainable | together

HUBERT TRAMMER

OKRĄGŁY STÓŁ NOWEGO EUROPEJSKIEGO BAUHAUSU

huberttrammer@wp.pl

+48609032229